

A LA ORILLA DE UN PALMAR

CANCION MEXICANA

MANUEL M. PONCE

Mod^{lo}

(Voz) A LAO-RI-LLA DE UN PAL - MAR YO "VI DEU-NA JO-VEN

SOLm6 LA7 SOLm7 DO7 FA

BE-LLA SU BO-QUI-TA DE CO-RAL, SUS O-JI-TOS DOS ES-TRE-LLAS. AL PA-SAR LE PRE-GUN-

FA

-TE QUE QUIEN ES-TA-BA CON E-LLA Y ME RES-PON-DIÓ-LLO -RAN-DO: SO- LA VI-VIÉEN EL PAL-

FA7 Sib DO7 FA FA#dis SOLm DO7

-MAR. SOY HUER-FA - NI - TA ¡AY! NO TEN-GO PA-DRE NI MA-DRE, NI UN A - MI - GO ¡AY! QUE ME

DO7 FA

VEN-GAÁ CON-SO-LAR. SO-LI-TA PA-SO LA VI-DA A LAO-RI-LLA DEL PAL-MAR... Y SO-LI-TA VOY Y

FA DO7 1ª FA FA7 Sib Sibm

VEN-GO, CO-MO LAS O-LAS DEL MAR. A LAO-RI-LLA DE UN PAL - MAR.

FA FA#dis DO7 FA7

vagandoxinternet.jimdo.com

ADIOS MARIQUITA LINDA

CANCION MEXICANA

MARCOS A. JIMENEZ
A - diós Ma-ri-qui-ta
(Voz) - diós Ma-ri-qui-ta

MOD. 10

f Lab

-da
-da

ya me voy porque tu ya no me quieres como yo te quería li
ya me voy con el a. maéntriste. ci. da. por lo angustia y al do-lor

Lab Mib7

la
-nes

ya me voy pa. ra. la tierra muy la. ja. nas y ya nunca vol. ve. ré
sin pie. dad han he. ri. do pa. ra siempre a mi pobre co. ra. zón

Lab Mib7

vi - da la cau-sa de mis do - lo
bian - ca la cu. na de mis a - mo

res res

el a - mor de mis a - mo res
al mi. rar. téntre las flo - res

Lab Fa7 Lab

el per. fu. me de mis flo - res
ya i can tar. te mis do - lo - res

pa. ra siempre de. ja. ré
te doy mi postrer a.

Lab Mib7

A - diós

vagandoxinternet.jimdo.com

AGUA DEL POZO

CORRIDO

CHUCHO PALACIOS

ALLEG.
110

(VOZ) A-QUE-LLOS

FA FATI DO FA REM SOL7 DO
 TIEM-POS-QUE-VI-VIS-TE JUN-TO-Á MI, A-QUE-LOS TIEM-POS-QUE-MI-A-MOR-TUÉ-RA-RA TI, DE TÚ-NO-CEN-CIA ME CON - FÍE;
 SI-GAS MA-LO-RE-AN-DO-EL-CO-RA-ZÓN, NI-CREAS-QUE-VA-YA-SER-EL-MA-JE-QUE-AN-TES-FUI; TÚ TE BUR-LAS-TE SIN CO - RA - ZÓN;

DO SOL7
 VÁ TUS-EN-CAN-TOS ME REN - DÍ, MASSI-ME-CA-BI-DO-QUÉ-AL-FIN-TÉ-BA VÁ PER-DER; TÉ-NI-BI-E-RA DA - DO VÓ-Á BE-
 DE-Á QUE-LCA - RI - ÑO QUE TE DÍ. RE-CUER-DA BIEN Y NO TE VUE-L-MA-SU-CE - DIER; CON-EL A - MOR-NO-AY QUE JU-

SOL7 DO
 A-GUA DEL PO-ZO DE LA VIR-GEN-ME-XI-CA - NA PA' QUE-Á-REN-DIE-RAS A QUE CODA REK. DO7
 Y SI-UN-CA - RI - ÑO TE PRO-DU-CE SIN-SA-BO - RES PA' QUE-TEA - TRE-VES A VOL - VER. ANO-RA TE

DO SOL7 DO
 FA MI-RO CON-DES-ARE-DIO SIN-QU-LAR ICA - RAY! ICA RAY! Y SI TEA - CER-CASA MI LA-DO-Á CO-QUE-

RET SOL 1a DO
 RET RET RET RET RET RET RET CODA
 -TEAR; VA NOÉS I - GUAL. YA NO ME RE-CUER-DA -VER.
 RET SOL7 DO

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

Corrido

Letra: J. O. del Moral

Arr: Emilio D. Uranga

Allgilo



(Voz) A-

ASI SE QUIERE EN JALISCO

Letra E. MORTAZAR
Música M. ESPERON

Corrido

(VOZ) AL HA-BLAR DE MI JA - LIS-CO AL NOM-BRAR-LO DRI-ME-RO LO DRI-
[S] -JA-RA EL A - MOR-DES-LO-SA RA RA PUES DA-

All. g. 110

ME-RO QUAY QUAY-TER
-RAF-SQS EL A - MOR

FA
ET TRA-YAR-LO CON RES-PE-TO TUE-RO QUI-TAR-SE L SOM-BRE-RO Y DES-QUE-SE VIE-NIR-LO A VER.
Sib
DE-ROU-NA EN BRACUETA DA-RA Y LAS DE GUA-DALA - JA-RA SIEMPRE TIE-MEN UN FA-DOOR.

Sib
SAR E - CHAN-DONA BLA-DAS MI QUE-RE-RE SER MI-TO-TE-RO POR QUE LE PUE-DE DA - SAR
FA7
HOMBRES QUE STA TIE-RR A PA-RA QUE BUS-CAR-LES QUE-RE-AY MI-TO-TEEN SU QUE-RE-RE

Sib
-LEN-SE QUE LO MAN-DE-RO MA-NEAR.
FA7
HA-LIA SI LA CAU-SA ESTA MU-JER.

Sib
TIE-MEN QUIEN LAS CUI-DE QUIEN POR-EL LAS DE LA VI-DA SI NA-LAR-DES NI TE-MOR.
FA7
-CAES CO-SA SA - GRA-DA RES-PE-TAR MU-JER A - MA-DA O PER-DER EL CO-RA-ZON.

Sib
SE QUIE-RE CO-MOS DE-BI-DO CO-MO MAN-DA LA DON-RA DEE.
FA7
LOS A - MOR-RES EN JA-LIS-CO
Sib
SOL7
DO M Mibm Sib

Sib
DO - BIEZ
SE - NOR
Sib
SOL7
DO M Mibm Sib

Sib
POR A - CAEN-GUA-DA-LA
Sib
SOL7
DO M Mibm Sib

Sib
NA-DA MÁS LOS ROM-DE
Sib
SOL7
DO M Mibm Sib

vagandoxlainternet.jimdo.com

¡AY... CHABELA!

CORRIDO

PACO MICHEL
(Voz) AL MI-

Alleg. 

DO SOL
-PAR-TUS LÍN-DOS O-JOS YÁL MI-RAR TUS LÍN-DAS FOR-MAS YO ME DI-GO: AY CHA-BE-LA
PA-SO CA-MI-NAN-DO DE-BA-JO DE TU VEN-TA-NA TEE-CHONGRITO: HEY CHA-BE-LA

REF 1^a SOL
YÁL SA-BER QUE NO ME
MAS DES-PUÉS SA-LE TUER-

SOL
QUÉ-RES YÁL MI-RAR QUE ME DES-PREGAS YO ME DI-GO: AY CHA-BE-LA.
-MA-NO Y TU MA-MA Y TU PA-PA Y ME DICEN: NO CHA-BE-LA.

REF 1^a SOL
AY CHA-BE-LA, CHA-BE-LA, CHA-

REF 2^a SOL
CUAN-DO
EN MIS DI-AS Y EN MIS NO-CHES Y ME QUER-MOY ME DES-PIERTO Y EN MIS SUEÑOS TE CON-

DO
ES EL NOM-BRE QUE YO LLE-VÓ

REF 2^a SOL
AY CHA-BE-LA.

DO
TEM-PLIO Y TE DI-GO: AY CHA-BE-LA. (Orig.)

REF 2^a SOL
CUAN-DO PASAS CAMI-NAN-DO
CON TUS CURVAS ENSEÑAN-DO
YO ME DI-GO: ... AY, CHABELA
DES-PUÉS TE VEO VACILAN-DO
Y CON OTROS COQUETEAN-DO
Y ME DI-GO: ... VOY, CHABELA.

REF 3^a SOL
MAS SI AL FIN ME HICIERAS CASO
Y ME DIERAS UN ABRAZO
TE DIJERA: ... AY, CHABELA
MAS TU AMOR ES UN FRACASO
MEJOR ME DOY UN BALAZO
Y TE DI-GO: ... ADIOS CHABELA.
AY, CHABELA ... etc...

REF SOL
CODA
AY CHA-BE-LA.

vagandoxlainternet.jimdo.com

BONITA GUADALAJARA

(PURA TAPATIA)
COPPIDO

Letra: GUZ AGUILA
Música: M. ESPERON

ALLEGRO

AY A

RE LA7

QUÉDRA-GU-LLO TEN-GO DE SER DE JA - IJIS...CO

RE

QUI NO QUE - RE - MDS LO - DOS NI BO - RRA...CHOS

RE

DE SER DEÉS-TRÁ TIÉ-RRÁ DON-DE LAS MU - JE -

A LOS DE JA - IJIS-LO NOS GUS-TAN EN-TRÓ -

RE LA7

NO DAN EN SUS BE-SOS QUE SA-BEN A PRÍS-CO A FRE-SA YÁ MAN-GO TO DOS SUS QUE-RE-RES

RE LA7

PE - RO NO NOS E - CHEN NI CHI-CHOS NI GA-CHOS Y NO MAS-DÁ DÁR-LES LI - GE - ROS QUE-MO-NES

RE

TI - A. I

MA-CHOS!

RE LA7

BO - NI - TA GUA - DA - LA - JA - RA

PE - RO MÁS LA YA - DA - TI - A.

RE LA7

PUES LAS FLO-RES DE JA - LIS - CO

VI - NIE-RONTRÉN-DA - LU - CI - A

Y LAS TRÁ-JO HASTA ZA - DO - DAN LA

RE LA7

ME - RA VIR-GEN MA - RI - A.

BO - NI - TA GUA-DA-LA - JA - RA

RE RET SOL

PERO MÁS LA TA - DA -

SOL

-YI

A.

RE

LA TA-DA - TI - A.

RE LA7

LA7 TIT... *alpo RE*

LA7 RE

LA7

LA7

LA7

LA7

LA7

LA7

Canastas y más canastas

H. BETANCOURT

Mod^{to}
Solm

Ca-nas-tas y más ca-nas-tas
Qui-sie-ra te-ner la di-cha
La suer-te me dio de A-ta-zo
Me di-jis-te que tuéim ga-to
Las mu-je-res al que-rer

ca-nas-tas de Ma-riá An-to-nia
la di-cha queél ga-ti-o tie-ne
soy po-bre pe-ro di-cho-so
el quéen-tró por tu bal-cón
son co-moél in-di-óal com-prar

no tie-ne te-rón la
que tie-ne mu-chas ga-
yo soy co-moél es-pi-
yo nohe vis-to ga-to
aunque los des-pa-chen

Rem La7 Rem La7 Fa

Rem
ma-la
-li-nas
-na-zo
prio-to
bien

y por e-so no re-to-ña
pe-róa nin-gu-na man-tie-ne
pe-la-do pe-ro sa-bro-so
con cha-que-tay pan-ta-lón
no de-ja-n de re-ga-téar

Ca-nas-tas y más ca-nas-tas ca-nas-tas de Ma-riá An.

Do Sib Rem La7 Sib Do7

dre-a no tie-ne te-rón la ma-la y por e-so no flo-re-a

Trai la rá la tra la rá

Fa Sib Do La7 La7

la trai la rá la la la la la la la

Rem

D. C. varias veces y

vagando x la internet . jimdo . com

Rem

CANTA MORENA

HUAPANGO

CHARO GIL

MOD. 10

Rem Do Solm La La7 Rem La7 Rem

(Voz) Can.ta mo.re - na can.ta por la ma.ña - na
 Yo que.ro ser las flo.res de lus jar - di.nes
 Cuan.do la no.ché os cu.ra tien.da su man.to

con el di - vi.no can.to del rui.se.ñor
 Pa.ra sen.tir muy cer.ca tu co.ra zón
 Y tras de las man.ta.nas se.cul.teé sol

Rem La7 Rem La7 Rem La7 Rem

Las flo.res que per.su.man en tu ven.ta - na
 Pa.ra po.der be.sar.te cuan.do las mi.mes
 No te d.vi.des mo.re.na que yo te can.to

cuan.do te be.sael al - baál ra.yar el sol
 y de.cir.téense - cre.to mi con.fe - sión
 Yés.te can.to te lle.va mi co.ra - zón

La7 Rem Do 4is 5is La

La7 Rem La7 Rem La7 Rem

La.ra la la la can.ta mo.re.na la ra la la la - la can.ción de amor Can.ta por que me

Do La Rem La7 Rem La7 Rem La7 Rem La7 Rem

que.ma por.que me que.ma mi co.ra.zón jay! jay! jay! jay!

D.C.
2 veces
y 3s

vagandoxinternet.jimdo.com

CIELITO LINDO

Letra : A. VARELA
Música: P. A. FERNANDEZ

VALS MEXICANO

MOD. LO

Musical notation for the first system, including a key signature change from F major to D minor and a first ending bracket.

1^a E se lu_nar que tie_nes cie_li_to lin_do jun_tõa tu bo_ca no se lo
 2^a Li_na fle_chaen el ai_re cie_li_to lin_do ti_rõ Cu_pi_do el la ti_
 3^a Pã_ja_ro quaer ban_da na cie_li_to lin_do su_pri_mer ni_do si lo encuen_

Musical notation for the second system, including a first ending bracket.

des a na_die cie_li_to lin_do quaer mi me_lo_ca.
 -rõ ju_gan_do cie_li_to lin_do ya mi mehae_ri_do
 -trao_cu_pa_do cie_li_to lin_do bien me_re_ci_do

Ay ay ay ay
Ay ay ay ay

Musical notation for the third system, including a first ending bracket.

can_tay no llo_res por que can_tan_do sea_le_gran cie_li_to lin_do los
 can_tay no llo_res yo te da_re la_e_sen_cia cie_li_to lin_do de

Musical notation for the fourth system, including a first ending bracket.

co_ra_zo nes mis a_mo_res

Musical notation for the fifth system, including a CODA section and a double bar line.

Fa7 Sib

Fa7 Sib

Sib

Fa7

Sib

Fa7

Sib

Fa7

Sib

Vagandoxlainternet.jimdo.com

CU-CU-RRU-CU-CÚ, PALOMA

TOMAS MENDEL

Canción Huasteca

*Di-cen que por las na-chas no mas se leí-baen pu-rra llo-
Queé-na pa-lo ma tris-le muy de ma-ña-na le va can-*

MÓDULO

Do Fa Sol7 Do

-rar, di-cen que no co-mí-a no mas se leí-baen pu-rra lo-mar
-tar a la ca-si-ta so-la con las puer-tas de paren par ju-ran queé-l mis mo cie lo sees tre-me-ci-áal o-ir su
ju-ran queé-sa pa-lo ma noés o-tra co-sa mas que su

Do Fa Sol7 Do

llan-to co-mo su-frió por e-lla queé-las tu muer-te la fué lla-man-do Ay ay ay ay ay can-
al-ma que to-da-via loés-pe-ra a que re-gre-se la des-di-cha-da Cucurru-cu-cú pa-

Do Sol7 Do

Do fa-ba ay ay ay ay ay ge-mí-a ay ay ay ay ay can-ta-ba-
to-ma cu-cu-rru-cu-cú no llo-res, las pie-dras ja-más pa-lo-ma-

Do Sol7

de pa-sión mor-tal mo-rí-a mo-res cu-cu-rru-cu-cú
que van a sa-ber dea-

Do Sol7

cu-cu-rru-cu-cú cu-cu-rru-cu-cú pa-lo-ma ya no le llo-res

Do Sol7 Ten Ten Ten Ten Do

Do cu-cu-rru-cu-cú pa-lo-ma ya no le llo-res

DE ACA D'ESTE LADO

(El corrido del Norte)

RANCHERA

PEPE QUIZAR

Modo

DO7 FA DO7 FA
 NA - CIEN LA FRON - TE - HA DEA - CA DEES - TE LA - DO
 POR - QUEU - SO DE LA - DO SOM - BRE - RO VA - QUE - RO
 POR U - NA CO - QUE - TA PER - DI LA CA - BE - ZA
 FA DO7 FA
 DEA - CA DEES - TE LA - DO PU - RO ME - JI - CA -
 Y CAR - GO PIS - TO - LAY - CHA - BA - RRA - DE CUE -
 POR U - NA CO - QUE - TA SOL - DA - DO ME HI -
 DO7

NO NO
 RO Y
 CE ME FUI A LA GUE - RRA POR E - SO LA QUI - SE POR LO - CAY CO - QUE - TA, POR LO - CAY CO - QUE - TA MI

DO7 FA DO7 FA
 - CA DEES - TE LA - DO.
 CREEN O - TRA CO - SA.
 LIN DA MA -
 DO7 FA
 - RIE TA.
 DO7 lento FA

DE UN MUNDO RARO

RANCHERA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

Mod¹⁰

1^a 2^a

Mi7 Lam (Voz) RE7 SOL RE7 Y DEI- LU- SIO- NES Y TEO- FREZ- CAN UN RE7 SOL RE7

SOL SOL RE7 SOL SI TEA- CUER- DAS DE MI, NO ME MEN- CIO- NES POR- QUE LAS A SEN- TIR A- MOR DEL

SOL RE7 Y SI QUE- REN SA- BER DE TU PA- SA- DO ES PRE- CI- SO DE- CIR U- NA MEN- TI- RA RE7 SOL ES PRE- CI- SO DE- CIR O- TRA MEN- TI- RA DO

SOL SOL RE7 SOL QUE NO SA- RES LLO- RAR, QUE NEN- TIEN- DES DEA- MOR Y QUE NUN- CA HA- SA - MA- DO. CODA SOL

LES DI- RE QUELLE- ISUE, DE UN MUN- DO RA- RO QUE NO SE DEL DO- LOR, QUE TRUN- FE LA - MOR Y QUE NUN- CA HE- LLO. CODA SOL

DO DOM SOL SOL RE7 Y SI VIE- NES DEA - LLA, PE- UN MUN- DO RA- RO LES DI- RE QUE TUA- DIOS ME VOL- Y SI NO DES- GRA- CIA- DO. Y SI CODA SOL

LA7 RE7 LA7 RE7 LA7 RE7 LA7 RE7 LA7 RE7 SOL RE7 SOL

vagandoxinternet.jimdo.com

Despierta

Let. G. LUNA de la FUENTE
Mús. GABRIEL RUIZ

Mod^{to}

Des_pier_ta ___ dul_cēa_mor de mi

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a quarter note E4. Chord symbols are placed below the staff: Fa, Sibm, Fa, Lapais, Solm7, Do7, Fa, and Fa.

vi_da ___ des_pier_ta ___ si tēen_cuen_tras dor_mi_da ___ es_cu_cha mi voz vi_brar ba_jo tu ven_

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a quarter note E4. Chord symbols are placed below the staff: Do7, Fa, Fa, and Fa.

.ta_na ___ en es_ta can_ción te ven_goañ_bre_gar el al_ma ___ Per_do_na ___

Musical notation for the third line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a quarter note E4. Chord symbols are placed below the staff: Do7, Solm7, Do7, Fa, Solm7, Do7, Fa, and Fa.

— quēn_te_rrum_pa tu sue_ño pe_ro no pu_de mas_ñes_ta no_che te vi_ñea de_cir te

Musical notation for the fourth line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a quarter note E4. Chord symbols are placed below the staff: Sib, Sibm, Fa, Fa, and Do7.

quie_ro Des_|| quie_ro te quie_ro te_ã_do_ro ___

Musical notation for the fifth line of the song. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piece concludes with a quarter note F4 and a quarter note E4. Chord symbols are placed below the staff: Fa, Sib, Sibm, Fa, Sib, Sibm, Do7, and Sib.

Vagando x la internet. jimdo.com

